Автономная некоммерческая организация консолидации образовательного пространства «Университетские Образовательные Округа»

Государственный культурный центр-музей В.С. Высоцкого «Дом Высоцкого на Таганке»

IV Всероссийский конкурс работ «Поэзия В.С. Высоцкого и XXI век» по номинациям:

Сочинение

Для участия в конкурсе приглашаются:

учащиеся 5-9 классов

Темы сочинений.

1) Образ солдата в поэзии В.С. Высоцкого.

2) Почему аборигены съели Кука?

3) Размышления о спорте в поэзии В.С. Высоцкого.

Исследовательские работы по следующим направлениям:

приглашаются:

учащиеся 8- 9 классов

учащиеся 10-11 классов

студенты средних специальных и высших учебных заведений

- Синтез искусств в творчестве В.С. Высоцкого.

- Диалог культур в поэзии В.С. Высоцкого.

- Лирический субъект в поэзии В.С. Высоцкого.

- Поэтика игры в поэзии В.С. Высоцкого.

- Философские мотивы в поэзии В.С.Высоцкого.

- Поэтика пространства в поэзии В.С. Высоцкого.

- В творческой лаборатории В.С.Высоцкого.

Метафорическое рисование:

В основе конкурса лежит не иллюстрирование произведений В.С. Высоцкого, а метафорическое рисование, суть которого освоение литературного текста через декодирование и интерпретацию живописи (созданные учащимися рисунки).

приглашаются:

учащиеся 5-11 классов

студенты средних специальных и высших учебных заведений

Темы (5 - 7 кл.)

1) Страшно, аж жуть

2) Лучше гор могут быть только горы

3) Если б не насмерть, ходил бы тогда тоже героем (по стихотворениям о войне).

Темы (8- 9 кл.):

1) Наградою нам за безмолвие обязательно будет звук

2) Я скачу, но я скачу иначе

3) Полчаса до атаки

4) Собственная тема, сформулированная учащимся

Темы (10 -11 кл.):

1. Метафора нерва в творчестве В.С. Высоцкого.

2. Мне судьба до последней черты

3. Лукоморья больше нет

4.А вечном огне видишь…

4.Собственная тема, сформулированная учащимся

Темы (студенты средних специальных и высших учебных заведений):

1. Певчих птиц больше нет вороны

2. Свежий ветер избранных пьянил

3. Дайте собакам мяса

4. Мой финиш горизонт

5. «О Володе Высоцком я песню придумать решил» Б.Ш. Окуджава

6.Собственная тема, сформулированная студентом

Для оценки представленных работ формируются оргкомитет конкурса и жюри по номинациям

Победители и лауреаты будут отмечены дипломами Всероссийского конкурса «Поэзия В.С. Высоцкого и XXI век»

Работы принимаются по адресу: okruga2011@mail.ru, okruga2012@yandex.ru с указанием в теме письма: конкурс.

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать присланные работы, которые не соответствуют требованиям конкурса. Присылая свою работу на конкурс, участники предоставляют право организаторам на использование конкурсных работ в некоммерческих целях (размещение в Интернет, публикацию в печатных изданиях, представление на выставочных стендах) со ссылкой на авторство.

Результаты конкурса отражаются на сайтах: http://univedudist.ru и <http://www.visotsky.ru>

Срок подачи работ до 15 марта 2016 года

Контакты для связи с оргкомитетом конкурса: okruga2011@mail.ru

тел.: +79111946080; +79215758511

museumvv@mail.ru, тел.: +8 (495) 915-71-99, +8 (495) 915-44-25

Положение

о порядке проведения IV Всероссийского конкурса работ

«Поэзия В.С. Высоцкого и XXI век»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения III Всероссийского конкурса работ «Поэзия В.С. Высоцкого и XXI век» (далее – Конкурс).

1.2. Учредителями и организаторами Конкурса являются: Автономная некоммерческая организация консолидации образовательного пространства «Университетские Образовательные Округа» и Государственный культурный центр-музей В.С. Высоцкого «Дом Высоцкого на Таганке»

1.3. Для проведения Конкурса формируется организационный комитет (далее – Оргкомитет), к функциям которого относится разработка необходимой документации и правил, не урегулированных настоящим Положением, взаимодействие с участниками, оценка представленных на конкурс работ, подведение итогов и награждение победителей.

1.4. Для проведения Конкурса формируется жюри по номинациям, в функции которого входит организация, взаимодействие с участниками, оценка всех представленных на Конкурс работ, отбор лучших работ по каждой номинации, которые впоследствии передаются в Оргкомитет.

II. Цели и задачи конкурса

Цель конкурса: актуализация поэзии В.С. Высоцкого в XXI веке, развитие гражданственности и патриотизма, формирование мировоззрения и целостной картины мира.

Задачи конкурса:

- приобщение к поэзии В.С. Высоцкого как культурной ценности;

- развитие творческих и исследовательских способностей учащихся посредством изучения творчества В.С. Высоцкого;

- выявление интеллектуального потенциала учащихся;

- помощь в определении предмета и наиболее оптимальных методов исследования;

- формирование гражданской позиции.

III. Условия и порядок проведения Конкурса

3.1. В конкурсе принимают участие школьники 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений, студенты средних специальных и высших учебных заведений, учащиеся организаций дополнительного образования.

3.2. Конкурс проводится по четырем возрастным группам:

1 группа – 5 – 7 классы;

2 группа – 8 – 9 классы;

3 группа – 10 – 11 классы;

4 группа – студенты средних специальных и высших учебных заведений.

3.3. Пакет конкурсных документов в номинации «Сочинение» должен содержать:

• конкурсную работу

• анкету участника со следующими сведениями:

– Ф.И.О. (полностью);

- контактный телефон;

– место учебы (название учебного заведения, класс и полный адрес с индексом);

– адрес (с индексом).

- Ф.И.О. руководителя с указанием контактных телефонов: мобильный, рабочий, домашний (с кодом города) и e-mail;

3.3. Пакет конкурсных документов в номинации «Исследовательская работа» должен содержать:

• конкурсную работу

• рецензию научного руководителя

• анкету участника со следующими сведениями:

– Ф.И.О. (полностью);

- контактный телефон;

– место учебы (название учебного заведения, класс (для учащихся средних общеобразовательных школ), курс (для студентов средних специальных и высших учебных заведений) и полный адрес с индексом);

– адрес проживания (с индексом).

Ф.И.О. руководителя с указанием контактных телефонов: мобильный, рабочий, домашний (с кодом города) и e-mail;

1.4. Пакет конкурсных документов в номинации «Метафорическое рисование» должен содержать:

• иллюстрацию в формате PDF

• анализируемую цитату, название произведения;

• объяснение (анализ и аргументация) иллюстрации;

• анкету участника со следующими сведениями:

– Ф.И.О. (полностью);

- контактный телефон;

– место учебы (название учебного заведения, класс и полный адрес с индексом);

– адрес проживания (с индексом).

- Ф.И.О. руководителя с указанием контактных телефонов: мобильный, рабочий, домашний (с кодом города) и e-mail;

1.5. Оргкомитет конкурса оставляет за собой право не рассматривать присланные работы, которые не соответствуют требованиям конкурса. Присылая свою работу, участники предоставляют право организаторам Конкурса на использование работ в некоммерческих целях (размещение в Интернет, публикацию в печатных изданиях, представление на выставочных стендах) со ссылкой на авторство.

3.6. Этапы проведения Конкурса

Первый этап – дистанционный.

Прием конкурсных работ проходит до 15.03.2016 (включительно).

Второй этап – очный.

Финалистам Конкурса будет отправлено приглашение и пакет документов, необходимый для участия в очном туре. Место проведения финального тура: Государственный культурный центр-музей В.С. Высоцкого «Дом Высоцкого на Таганке».

Программа и сроки проведения финала будут определены и высланы участникам к 21 марта 2015г.

Финалисты будут награждены дипломами 1, 2, 3 степени Конкурса.

Примечание. Этапы проведения Конкурса в номинации «Исследовательская работа»:

Первый этап – дистанционный.

Прием конкурсных работ проходит до 15.03.2016 (включительно). Победители будут награждены грамотами и получат право принять участие во втором этапе.

Второй этап – очный.

Место проведения финального тура: Государственный культурный центр-музей В.С. Высоцкого «Дом Высоцкого на Таганке». Условия проведения: выступление-защита научной работы (представленной в первом туре) на секции. Финалисты будут награждены дипломами 1, 2, 3 степени Конкурса и правом публикации в альманахе «Мир Высоцкого».

3.7. Методика оценки конкурсных работ в номинации «Сочинение»

Критерии и параметры оценки конкурсных работ:

• соответствие работы теме Конкурса;

• полнота раскрытия темы, содержательность;

• самостоятельность;

• художественный вкус и выразительность речи;

• логичность, последовательность и оригинальность изложения;

• богатство и разнообразие словаря и синтаксических конструкций;

• стилевое единство;

• отсутствие фактических ошибок;

• отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок;

• нестандартный подход к раскрытию темы.

На основе оценок жюри по десятибалльной системе будут определены финалисты и победители Конкурса.

3.8. Методика оценки конкурсных работ в номинации «Исследовательская работа»

Критерии и параметры оценки конкурсных работ:

• соответствие работы теме Конкурса и ее актуальность;

• четкость постановки проблемы, цели работы и задач;

• полнота раскрытия, содержательность и логичность;

• исследовательская направленность;

• художественный вкус и выразительность речи;

• последовательность и оригинальность изложения;

• самостоятельность исследования;

• разнообразие и грамотное использование источников и литературы;

• наличие и грамотная формулировка выводов по проблеме;

• уровень стилевого изложения материала, отсутствие стилистических ошибок.

• уровень оформления работы, отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.

• нестандартный подход к раскрытию темы.

На основе оценок жюри по десятибалльной системе будут определены финалисты и победители Конкурса.

3.9. Методика оценки конкурсных работ в номинации «Метафорическое рисование»

• соответствие теме;

• обоснованность авторской позиции;

• творческий подход, оригинальность, грамотность.

Критерии оценки

Главное отличие метафорического рисования от иллюстрирования: код литературного текста (образы, средства выразительности, (эпитеты, метафоры, олицетворение и т. д.)), передающие позицию автора, декодируются через средства выразительности живописи (цвет, предметы, перспектива, материал, техника, композиция и т. д.)

1. наличие рисунка;

2. рисунок не просто иллюстрация, а метафора, выражающая миросозерцание автора;

3. объяснение рисунка с точки зрения собственных эмоций;

4. объяснение рисунка через средства живописи к средствам литературы;

5. наличие связного текста интерпретации (эссе);

6.соблюдение речевых, грамматических и орфографических норм.

Максимальная сумма баллов - 10

3.10. Требования к оформлению предоставленных материалов в номинации «Сочинение»:

Сочинение: документ Microsoft Word 97/2000/XP/2003 (расширение.doc);

- объем до 5 страниц;

- первая строка – «фамилия, имя и отчество автора полностью» (курсив, выравнивание – по правому краю);

- вторая строка – фамилия, имя и отчество руководителя (курсив, выравнивание – по правому краю);

- третья строка – «город, название учебного заведения» (курсив, выравнивание – по правому краю);

- четвертая строка – «название материала» (прописными буквами, полужирный, выравнивание – по центру);

- текст работы: выравнивание по ширине, межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль 14;

- поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое, правое – 2 см.

3.11. Требования к оформлению предоставленных материалов в номинации «Исследовательская работа»:

Исследовательская работа: документ Microsoft Word 97/2000/XP/2003 (расширение.doc);

- объем до 20 страниц;

- первая строка – «фамилия, имя и отчество автора полностью» (курсив, выравнивание – по правому краю);

- вторая строка – фамилия, имя и отчество руководителя (курсив, выравнивание – по правому краю);

- третья строка – «город, название учебного заведения» (курсив, выравнивание – по правому краю);

- четвертая строка – «название материала» (прописными буквами, полужирный, выравнивание – по центру);

- текст работы: выравнивание по ширине, межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль 14;

- поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое, правое – 2 см.

- сноски оформляются сплошной нумерацией по тексту в квадратных скобках – [1], [2] и т.д.

- В конце работы должен располагаться список литературы.

3.12. Требования к оформлению предоставленных материалов в номинации «Метафорическое рисование»:

- рисунок в формате PDF документ Microsoft Word 97/2000/XP/2003 (расширение.doc);

- объем до 0,5 страницы (5-7 классы); до 1 страницы (8-9 классы); до 2-3 страниц (10-11 классы) формата А4;

- первая строка – «фамилии, имена и отчества авторов полностью» (курсив, выравнивание – по правому краю);

- вторая строка – фамилия, имя и отчество руководителя (курсив, выравнивание – по правому краю);

- третья строка – «город, название организации» (курсив, выравнивание – по правому краю);

- четвертая строка – «название материала» (прописными буквами, полужирный, выравнивание – по центру);

- текст работы: выравнивание по ширине, межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль 14;

- поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое, правое – 2 см;

- абзацный отступ – 1,25 см;

- сноски оформляются сплошной нумерацией по тексту в квадратных скобках – [1], [2] и т.д.

- В конце работы должен располагаться список литературы.

3.13. Алгоритм действий для выполнения работ в номинации «Метафорическое рисование»:

1. Внимательно прочитайте стихотворение или отрывок, содержащие троп (метафору, развёрнутое сравнение, перифразу), выделяя те слова, которые, на ваш взгляд, эмоционально задевают.

2. Выберите формат листа, материал для изображения (пастель, гуашь, карандаши и т.д.)

3. Изобразите при помощи цвета, материала, фигур и других средств выразительности живописи данное произведение литературы.

Вопросы для анализа рисунка:

1. Какое настроение вызывает произведение или отрывок из него и как это у вас выражено через цвет (объясните психологическое, эмоциональное воздействие цвета)?

2. Какие детали отрывка или произведения в целом вы воплотили в рисунке, ответ обоснуйте через текст.

3. Объясните смысл вашего изображения ключевых деталей, объясните, почему именно эти детали вам кажутся выражающими смысл.

4. Прокомментируйте изображение в целом, что в вашем рисунке ваше личное впечатление, а что, на ваш взгляд, соответствует авторскому впечатлению, настроению, идее?

5. Ответив на данные вопросы, напишите эссе – интерпретацию, соответствующую выбранной теме.